



UN CONCEPT ARTISTIQUE
COOPÉRATIF INÉDIT

POUR LES PROFESSIONNELS DE L'HABITAT
ET DE L'URBANISME

“

PROMOTEURS IMMOBILIERS, BAILLEURS PRIVES ET SOCIAUX,
COLLECTIVITÉS, SOCIÉTÉS FONCIÈRES

”

VOUS INTEGREZ L'ART DANS VOS RÉALISATIONS & VOS RÉNOVATIONS

NOTRE INITIATIVE EST FAITE POUR VOUS !



“

NOTRE PHILOSOPHIE

CRÉÉ PAR CATHERINE DEDIEU LUGAT ET RYADH SALLEM, LE CONCEPT INÉDIT ET ORIGINAL VEUT AVANT TOUT METTRE EN AVANT DES TALENTS ET DES ŒUVRES.

”

LE COLLECTIF EST PORTÉ PAR UNE ASSOCIATION D'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE.

LES ARTISTES PROFESSIONNELS CHOISIS FIGURENT AU COEUR DU DISPOSITIF

L'INTERVENTION DE PERSONNES HANDICAPÉES DANS TOUTES LES COMMANDES PASSÉES À CAPSAAA CONSTITUE BIEN SÛR UN ENGAGEMENT MAJEUR EN TERMES DE DIVERSITÉ

UN PROJET SOUTENU PAR



DE L'ART EN MATIERE

DE L'ART EN BARRE

DE L'ART EN VITRINE

• COMMANDER UNE ŒUVRE D'ART A UN ARTISTE EN SITUATION DE HANDICAP

• C'EST VOUS METTRE EN CONFORMITE AVEC DEUX OBLIGATIONS





TOUTE COMMANDE D'ŒUVRE
COMPTE DANS LE CALCUL D'UNITÉS
DE TRAVAILLEURS HANDICAPÉS POUR
VOTRE ENTREPRISE

AU TITRE DE LA SOUS-TRAITANCE

TOUTE COMMANDE PERMET DE
RESPECTER L'OBLIGATION DE
CONSACRER 1% DU PROJET (*) A
L'ACHAT D'UNE ŒUVRE D'ART

(*) POUR LES BÂTIMENTS PUBLICS ET ADHÉSION AU CLUB
1 IMMEUBLE 1 ŒUVRE POUR LES BÂTIMENTS PRIVÉS

UN COLLECTIF D'ARTISTES
AUX TALENTS
COMPLEMENTAIRES

UN ENGAGEMENT EN TERMES
DE DIVERSITÉ

UN INVESTISSEMENT ARTISTIQUE ET
SOCIAL FORT

UN PARTENARIAT AVEC UN DISPOSITIF
COOPÉRATIF INEDIT



DE L'ART EN MATIERE

Associé aux programmes de construction, il permet aux promoteurs immobiliers de se mettre en conformité avec deux réglementations au lieu d'une en commandant une œuvre à des artistes et/ou intervenants en situation de handicap.

DE L'ART EN BARRE

Fait économiser, aux bailleurs sociaux et collectivités d'importants frais d'entretien des espaces partagés en évitant les dégradations et le vandalisme grâce à l'implantation d'œuvres dans ces ensembles de vie en concertation et interaction avec les habitants.

DE L'ART EN VITRINE

Opère une métamorphose des boutiques closes en galeries d'art éphémères et permet aux bailleurs de faire vivre et de sécuriser des magasins de centre-ville le temps de la transaction d'un commerce. Il offre aussi une visibilité à des artistes en devenir.

LES ARTISTES DU COLLECTIF

8 RAISONS DE FAIRE APPEL À



BRUNO GOUAGOUT DIT MORPHO

Artiste engagé, d'origine gitane, atteint de mucoviscidose, Bruno a vécu ses premières années entre le monde de la fête foraine et les hôpitaux. Après un diplôme d'art en Corse, Bruno a enseigné en Guyane. « En 2015, au cœur de l'Amazonie, j'ai construit avec ma femme une maison idéale, toute en bois, autonome et bioclimatique. elle m'a permis de conceptualiser mes premières œuvres. Entouré de la forêt, j'ai mis à profit mes multiples expériences et les ai réunies dans mes sculptures, qui sont la quintessence de mon parcours ».

En 2019, c'est le retour en Bretagne, la création de son atelier à Rennes puis son installation en tant qu'artiste créateur. Son travail permet à Bruno d'équilibrer les paradoxes magiques et difficiles de sa vie et de délivrer son message. Il devient Morpho. A travers ses anamorphoses, il exprime combien il est important d'avoir différents points de vue pour se rapprocher d'une compréhension globale de ce que l'on perçoit. « Le sens de mes œuvres ne peut se comprendre qu'après les avoir explorées sous toutes leurs facettes ».

Morpho traverse ainsi les épreuves avec légèreté et humour. « En plus des soignants, la nature, le sport et l'art m'ont sauvé la vie et m'ont permis de donner un sens à ma combativité. C'est cette même énergie collective à laquelle j'ai adhéré en rejoignant Cap Art ».

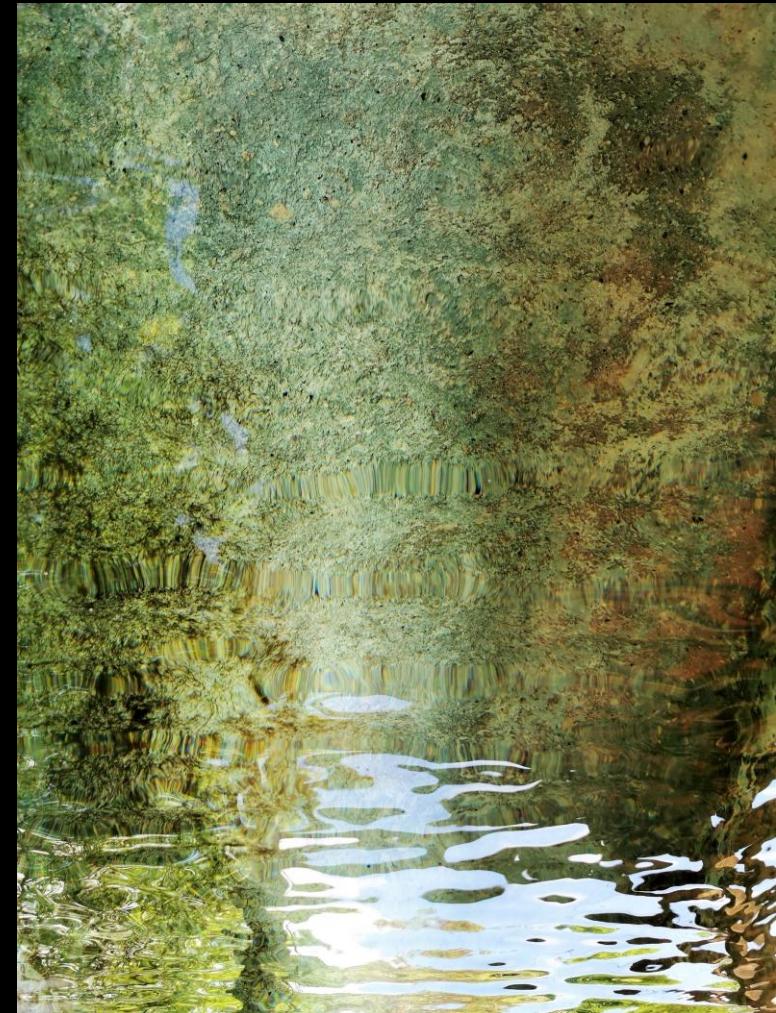


CATHERINE DEDIEU LUGAT

Photographe, plasticienne, depuis un grave accident, Catherine considère la vie et notre planète comme des cadeaux. Autodidacte, elle dévoile un travail intimiste : des compositions fortuites offertes par un mur, un panneau d'affichage, une écorce, une flaque ou un portail... l'observation obsédante des détails de la vie quotidienne constitue l'essence de son travail sans retouche de « photo brute » selon le concept japonais du wabi sabi.

Métamorphosés en tableaux abstraits, les tirages sont ensuite réalisés sur des supports tels que le papier aquarelle, la bâche textile, le papier de riz, le verre ou l'aluminium ou contrecollés sur des planches de récupération...

Depuis 18 ans, Catherine a déjà présenté son travail dans plus de 65 expositions personnelles et collectives à travers la France et jusqu'en Argentine. Son travail sur l'eau a fait l'objet d'une commande publique intercommunale. Elle se consacre à une approche plus écologique de sa pratique photographique. Catherine vit et travaille à Paris et dans le Lot où elle a établi son atelier. Elle est à l'initiative de Cap Art et a choisi les artistes présents pour constituer « une palette » de talents complémentaires et parce qu'ils partagent une sensibilité et une philosophie communes.



DOMINIQUE GAIS

“

A travaillé dans les ateliers de décors des chaînes de télévisions publiques françaises pendant deux ans et a suivi une formation de trompe-l'œil à l'ipedec. Plasticienne depuis 1989, elle réalise de nombreuses œuvres murales et décors peints tant pour des lieux publics que pour des particuliers, tout en montant conjointement des projets en coopération avec d'autres artistes, photographes, musiciens et scientifiques.

A partir de 1995 le photographe Alain Geoffroy lui confie des tirages argentiques en noir et blanc. Elle réalise plus d'une centaine de photos-peintes qui abordent des thèmes très divers et donneront lieu à de nombreuses expositions. En 2011, hors les murs, projet d'art in situ éphémère, s'est fait en partenariat avec la fondation Art Dialogue et Paris Habitat. Des affiches très grands format sont collées sur des murs d'immeubles du 13ème arrondissement.

Depuis 2009 son travail personnel trouve son inspiration dans les variations infinies de la nature, véritable support de sa création. Ses photos-peintures évoquent ce qu'elle nomme des fragments de monde, ses icônes végétales et empreintes jouent avec les textures du monde du vivant. Dominique GAIS a déjà pris part à plus de 70 expositions collectives et personnelles.

« Pourquoi m'engager dans Cap Art ? Parce que la rencontre permet la création, la réflexion commune qui va au-delà de ses propres limites, la curiosité de découvrir par l'autre de nouvelles techniques et savoir-faire».



PRISCILLE DÉBORAH

Peintre, performeuse, plasticienne protéiforme. Priscille est triple amputée, elle a choisi le côté lumineux de la lune, celui où elle s'exprime sans s'inquiéter du regard de l'autre. Femme libre, sa peinture est à son image, pleine de cicatrices, pleine de joie, pleine de vie.

Sa démarche est un voyage initiatique à la recherche de l'origine de l'homme. Sa peinture pénètre les tréfonds de l'histoire individuelle pour atteindre les racines de l'humanité. La silhouette humaine est omniprésente dans ses toiles ou ses encres mais elle est multiforme. Ses personnages à tête d'animal, enfants et adultes sont ici à la fête, à moins que ce soit une danse macabre ? les couleurs et le dynamisme des lignes sont un hymne à la vie.

« Mes personnages apparaissent, étranges et familiers, mi-mangas, mi-aborigènes, se rassemblent de façon festive, dansent et honorent la vie. Ma peinture est une invitation au voyage pour tous ceux qui n'osent pas. »

Priscille vit et travaille à Albi. Elle dispense des cours et des stages de peinture, réalise des performances lors de soirées évènementielles. Elle expose en France et à l'étranger dans des galeries, des festivals et des salons d'art contemporain.

« Toujours motivée par les challenges, c'est tout naturellement que j'ai accepté l'invitation à prendre part à ce projet d'envergure qu'est Cap Art ».



SANDRINE LEPELLETIER

“

Sandrine entre en création en 1997, au moment déterminant d'une psychothérapie au sein d'une association qui propose des ateliers de modelage. Elle se laisse saisir par la matière, par la terre. « Le corps à l'œuvre » se confronte à sa substance.

3 ans plus tard, il est temps de vibrer artistiquement grâce aux éléments qu'elle maîtrise : le feu, l'air, la couleur. Sandrine utilise l'art de la poterie japonaise : le raku et l'enfumage. les terres sont sorties du four lorsque celui-ci atteint 900°C et sont ensuite placées dans la sciure, la paille ou des journaux afin d'être enfumées. Ces engobes vitrifiés permettent à l'émail de soutenir le choc thermique. Ce processus anime une « dimension mystico-religieuse, la magie opère là, dans cette incandescence. » Ces têtes rondes aux expressions ébahies ne cessent de s'étonner de cette survie face au feu. les corps font architecture, une échelle, se dresse. des personnages apparaissent, émergent de la tête ou du corps, en écho à ces visages étonnés.

Les années 2000 font cheminer Sandrine : deux expositions successives, les premières ventes et un licenciement qui agit comme « un soulagement pour créer ».

Sandrine travaille chez elle en Normandie, son souhait ? un même lieu de vie et de travail, « à l'abri du monde » afin de toujours protéger le feu intérieur. J'ai rejoint Cap Art pour partager des œuvres d'art dans des lieux où l'esthétisme manque, faire naître des envies quand tout semble impossible voire au-delà, de « guérir la vie... »



STÉPHANIE LECHEVALLIER

Artiste mosaïste, elle défend le retour d'un art décoratif dans l'architecture et valorise la pleine expression de l'art de la mosaïque contemporaine. La couleur, éclat de lumière, attirante, vivifiante, joyeuse et indispensable, mouvante comme la musique, rythme ses créations.

Stéphanie a acquis les techniques de la mosaïque en 1993 en faisant son apprentissage dans un atelier « An'nol France » qui réalisait des mosaïques monumentales de marbre, pâte de verre et d'émaux, pour des projets architecturaux en partance pour l'Angleterre et le Moyen Orient. Sa passion s'est éveillée dans cet atelier. Ses mosaïques sont spécifiquement architecturales et le plus souvent murales. Depuis 2000, Stéphanie intègre ses réalisations dans la vie de la cité, ayant pour objectif d'embellir l'environnement urbain avec la participation des habitants. ces œuvres collectives contribuent au bien vivre ensemble. en 2015, Stéphanie a initié un collectif d'artistes engagé : « le fil de la vie » qui réalise des expositions dans les parcs et jardins de Paris, en Ile de France et en Argentine. elle vit et travaille à Paris. En 25 ans, elle a pris part à plus de 50 expositions personnelles et collectives en plus d'œuvres de commande.

« j'ai accepté avec enthousiasme de m'inscrire dans cette nouvelle dynamique qu'est Cap Art avec mes compétences de mosaïste et ma vision d'artiste engagée : cette démarche à la fois coopérative et ambitieuse me permettra notamment de participer à la réalisation d'œuvres avec des artistes en situation de handicap ».



STRAIT FAYA

Artiste peintre « tout terrain », performer et musicien. sa passion pour le dessin commence dès son plus jeune âge, il étudiera les arts appliqués au lycée Auguste Renoir à Paris, puis suivra une formation de plasticien de l'environnement architectural à l'école Duperré. A la fin des années 80, il participe au mouvement graffiti et choisi le pseudo : « Strait ». l'adrénaline et les performances de l'art de rue développeront l'expression de son graphisme et le goût pour les grands supports.

Décorateur de scènes de théâtre en Turquie, Israël et Cuba pour le Club Med, il acquiert une aisance dans la performance. Les rythmes qui l'animent lorsqu'il joue des percussions se retrouvent dans ses œuvres ; ils deviennent ses *rÉsoenergétiques* : graphismes qui symbolisent le monde de l'invisible, comme des vibrations.

Inspiré par ses voyages, Strait navigue entre l'art figuratif et l'abstrait en mixant les techniques classiques avec des matériaux urbains. en 2009, c'est la naissance d'un nouveau concept, « Strait on the rock », il projette son art sur des rochers à travers le monde en réalisant des œuvres éphémères à la craie ; l'occasion de publier son premier ouvrage.

Strait participe à de nombreuses expositions, performances et événements artistiques et réalise de grandes pièces de commande, dans lesquelles il perfectionne son style dans un langage universel. tous les supports l'attirent, l'inspirent, le défient...

« Cap Art permet de réaliser des projets en collaboration avec des artistes d'horizons divers dans un fonctionnement solidaire et cette notion de partage me tient à cœur. »



SYLVAIN HARIVEL

“

Photographe, plasticien, Sylvain vit et travaille entre Paris et Beaugency, dans le Loiret. Après les années de formations en écoles d'art sylvain participe depuis 35 ans à de nombreux salons et expositions d'Art Contemporain.

S'exprimant tout d'abord à travers la peinture, il devient photographe de studio mais aussi formateur aux métiers de la communication visuelle pendant plus de 20 ans, Sylvain est à la fois un technicien de la photographie et un poète. Il porte son regard et son viseur autant sur la nature en danger que sur des parcours humains ou encore le patrimoine architectural parisien.

Engagé, Sylvain a créé une association permettant aux artistes en situation de handicap d'exposer en binômes avec des artistes valides dans des galeries et hauts lieux culturels ; il est membre du conseil d'administration du Salon d'Automne . Il a souvent été récompensé pour son travail photographique original. La dernière distinction en date obtenue par Sylvain est la médaille d'Honneur au Grand Palais Ephémère, lors du Salon Art Capital.

A chacune de ses expositions, son langage pictural évolue vers l'abstraction pour plus de lyrisme. dans ses fumées il crée un assemblage sans but afin d'échapper à la réalité et proposer ainsi un voyage où ses rêves deviennent les vôtres...

"j'ai rejoint Cap Art porté par les expériences d'expositions collectives où artistes handicapés et valides partageaient auprès du public la même envie d'apporter du bien être au gens".



EN CONCLUSION

- ✓ Un projet ? Une problématique ?
- ✓ En Ile de France et partout sur le territoire
- ✓ En solo ou à plusieurs mains, les artistes De CAP ART :



une collaboration gagnant-gagnant !

CONTACT DU COLLECTIF :

CHEF DE PROJET : Catherine DEDIEU LUGAT
06 80 17 37 20
kate.dedieulugat@gmail.com

ASSOCIATION CAPSAAA
130, rue de Lourmel 75015 PARIS
contact@capsaaa.net